

il PALINDROMO

Storie al rovescio e di frontiera

2

Rivista trimestrale illustrata anno I numero



Qui si fa l'Italia?



il PALINDROMO Storie al rovescio e di frontiera

ISSN 2039-9588

Rivista trimestrale illustrata, anno I, n. 2, giugno 2011

Registrata presso il Tribunale di Roma n. 10/2011 del 20 gennaio 2011

© 2011 - Tutti i diritti riservati

Sito internet: <http://www.ilpalindromo.it>

info@ilpalindromo.it

redazione@ilpalindromo.it

Ideata da Francesco Armato e Nicola Leo

Direttore responsabile: Giovanni Tarantino

Redazione: Francesco Armato, Carlo De Marco, Nicola Leo, Giovanni Tarantino

Editing e grafica a cura di Nicola Leo e Francesco Armato

Logo e Heading a cura di Alessio Urso

Illustratori: Simone Geraci, Claudia Marsili, Monica Rubino, Vincenzo Todaro, Angela Viola e il vignettista Giuseppe Enrico “Pico” Di Trapani

Collaboratori di questo numero: Annalisa Cangemi, Andrea Settis Frugoni

Si ringraziano Marina Cattaruzza e Lucy Riall per le interviste e la British School at Rome per l'ospitalità

Tutti i saggi pubblicati nella sezione *Eco vana voce* vengono valutati dalla direzione e da almeno due referee anonimi (*peer-reviewed*)

In copertina: Claudia Marsili, *Incastro malriuscito*, tecnica mista, 2011



il PALINDROMO

Storie al rovescio e di frontiera

I / 2, 2011

Qui si fa l'Italia?

Indice

Editoriale	7
I verbi brevi	
<i>I cigolii logici</i> ovvero contro una storia scritta a matita	13
<i>Ora per poi io preparo</i> ovvero per una storia scritta a penna	17
<i>Ai lati d'Italia</i> ovvero il paradosso di un'Italia “fuori dai confini”	21
<i>Eterni in rete</i> ovvero ieri, oggi, domani	27
<i>Radar (l'individua individui)</i> ovvero Oltre l'Unità: l'idea di Risorgimento nel pensiero di Lucy Riall	33
<i>Radar (speciale Ai lati d'Italia)</i> ovvero gli errori dell'Italia post-risorgimentale secondo Marina Cattaruzza	45

<i>In otto bottoni</i>	49
<i>E la mafia sai fa male</i>	51
Eco vana voce	
Nicola Leo	
<i>Il cinema in camicia rossa. Una panoramica sull'icona Garibaldi nel cinema italiano</i>	61
Vincenzo Todaro	
<i>No man's land</i>	115
Tavola delle illustrazioni	122

Vincenzo Todaro

No man's land

Nelle pagine seguenti, in ordine:

Giuseppe G.

Camillo B.

Giuseppe M.

Vittorio Emanuele S.

(2011, tecnica mista su carta).

Quattro presenze dal passato, con i tratti del volto volutamente cancellati nei piccoli ritratti da antiche foto, la cui riconoscibilità riesce tuttavia a mantenersi.

Identità e memoria che il tempo tenta di sbiadire nelle immagini, ma che restano comunque tramandate dalla scrittura, dalla storia cui son legate, azioni e parole di chi, in modi e con idee diverse, ha operato assieme al raggiungimento di un obiettivo comune.

A seguire:

Va

(2011, evidenziatore e matita su stampa su carta).

Su una pagina dal libretto del *Nabucodonosor*, evidenziazioni sul testo del *Va pensiero* ne sintetizzano e modificano il significato, aggiungendo ulteriori, diverse, possibili ed opinabili letture ad un testo che in origine non aveva connotazioni politiche, ma ormai massacrato e deformato da diverse appropriazioni ed interpretazioni ad opera di vari gruppi.









PARTE

Oh vedran se a questa schiava
Mal s'addice il regio manto!
Oh vedran s'io deturpava
Dell' Assiria lo splendor!

SCENA IV.

Le sponde dell' Eufrate.

EBREI incatenati e costretti al lavoro.

Va pensiero sull' ali dorate,
Va ti posa sui clivi, sui colli
Ove olezzano libere e molli
L' aure dolci del suolo natal!
Del Giordano le rive saluta,
Di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!
Arpa d'or dei fatidici vati
Perchè muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
Ci favella del tempo che fu!
O simile di Solima ai fati
Traggi un suono di crudo lamento,
O t'ispiri il Signore un concerto
Che ne infonda al patire virtù!

SCENA V.

ZACCARIA e detti.

ZAC. Oh chi piange? di femmine imbelli
Chi solleva lamenti all' Eterno?...
Oh sorgete, angosciati fratelli,
Sul mio labbro favella il Signor!

Tavola delle illustrazioni

Monica Rubino (monikue85@hotmail.it):

p. 15, *9 cigolii logici*

p. 22, *La pista cifrata*

Simone Geraci (simour@tiscali.it):

p. 29, *Eterni in rete*

Claudia Marsili (sally4t4@hotmail.it):

p. 49, *In otto bottoni*

Vincenzo Todaro (enzotodaro@inwind.it):

p. 52, *[Sic]*

Angela Viola (vadoavanti@gmail.com):

p. 55, *Ma(ta)sse *t, 2011* (Courtesy ImaginaboxGallery - www.imaginaboxgallery.com)

p. 59, *Untitled, 2011* (Courtesy ImaginaboxGallery - www.imaginaboxgallery.com)

Le vignette di Pico sono alle pp. 11 e 43